

II PRINCIPIO DELL'INCERTEZZA

Una lezione di meccanica quantistica. Un uomo che ama l'universo.
Un segreto...



drammaturgia **Andrea Brunello** | musiche **Enrico Merlin** | regia **Andrea Brunello** e **Michela Marelli** | luci e supporto tecnico **Andrea Lucchi** | disegni **Salvatore Crisà**
in collaborazione con il **Laboratorio di Comunicazione delle Scienze Fisiche** del
Dipartimento di Fisica dell'**Università degli Studi di Trento**

produzione **Jet Propulsion Theatre** | **Compagnia Arditodesio**

Ispirato a **Richard Feynman** e dedicato ai nostri figli

È la storia di come un professore, inerpicandosi attraverso alcuni fra i più misteriosi concetti della **meccanica quantistica**, cerca di far fronte a una **tragedia personale**. La lezione si trasforma in una confessione che mescola il segreto del professore alle teorie più evolute della meccanica quantistica. Il lavoro in scena di Andrea Brunello è supportato dal musicista Enrico Merlin.

età consigliata 15 +

Ispirato a Richard Feynman e dedicato ai nostri figli



(c) MoniQue foto

Un professore si inerpica attraverso alcuni fra i più **misteriosi concetti della meccanica quantistica** (l'esperimento della doppia fenditura, il gatto di Schroedinger, i many-worlds di Hugh Everett III) per raccontare un meraviglioso mondo fatto di misteri e paradossi. Ma sotto si nasconde un'inquietante verità. **La lezione si trasforma** così in una confessione che **mescola** le teorie più evolute della meccanica quantistica, le teorie dei mondi paralleli, con il **segreto del professore**, spingendolo a prendere una decisione estrema. A supportare il lavoro in scena di Andrea Brunello c'è il musicista Enrico Merlin. Si crea così un connubio fra voce, testo, suoni e musica, che porta lo spettatore a vivere una piena esperienza teatrale pur senza negare i rigorosi contenuti scientifici presenti nel testo.

Esiste anche una versione ultra semplificata (che noi definiamo "unplugged") da fare in situazioni non teatrali o spazi che non hanno la possibilità di fare l'allestimento tecnico completo.

*Andrea Brunello, fisico, autore e attore dello spettacolo ci ha fatto sentire e vedere direttamente molto di quel mistero e di quella bellezza, anche con pezzi apparentemente difficilissimi, ma resi chiarissimi.
(Armando Massarenti, Il Sole 24 Ore)*

*Sicuramente da vedere, anche se pensate di non capire nulla di fisica.
(Silvia Tozzi - Oubliettemagazine.com)*

*Preparati per una lezione di scienza che ti lascerà incredulo.
(Three Weeks - Edinburgh)*

*Uno spettacolo che spinge a riflettere, fondendo scienza, musica e teatro [...]
Possono gli esseri umani e le api apprezzare la bellezza in una maniera simile? Può la nozione di universi paralleli aiutarci a gestire la morte? Lo spettacolo è una sfida a mettere tutto in discussione in modo fresco e provocatorio.
(Sally Stott, The Scotsman)*